

SEE THE SOUND
PREIS FÜR BESTE MUSIKDOKUMENTATION
 Mit seinem Filmprogramm SEE THE SOUND bringt SoundTrack_Cologne außergewöhnliche Musikfilme, die sonst kaum im normalen Kino-Programm zu finden sind, auf die große Leinwand. Zum achten Mal wird im Rahmen von SEE THE SOUND der mit 2.500 Euro dotierte Preis für die Beste Musikdokumentation vergeben.
 Auf dem Bild der Vorjahressieger EVERBODY'S EVERYTHING.



Fr | 19.11. | 19:00 | Turistarama **3**
FAITH & BRANKO
 Wettbewerb | Doku – NRW Premiere
R: CATHERINE HARTE, RS/GB 2020, 82' OMEU
 Die britische Künstlerin Faith reist nach Serbien, um dort zu lernen, Roma-Musik zu spielen. Trotz sprachlicher und geografischer Barrieren verliebt sie sich in den jungen Violinisten Branko und die beiden heiraten. Doch Faith vermisst bald das Tour-Leben und bringt Branko so dazu, die enge Welt seines Zuhauses zum ersten Mal zu verlassen. Doch die gemeinsame Reise stellt ihre Liebe auf eine unerwartete Probe.



Sa | 20.11. | 21:00 | Turistarama **6**
LISBON BEAT
 Wettbewerb | Doku – Deutsche Premiere
R: RITA MAIA, VASCO VIANA, PT 2019, 65' OMEU
 Eine Reise durch die Vorstadt Lissabons und das Leben einer Hand voll Musiker*innen, die ihren Platz in einer Stadt voller Identitätskämpfe suchen. Verschiedene Generationen und Hintergründe treffen aufeinander: Von Angola und São Tomé bis Cabo Verde und Guinea-Bissau, Alt und Jung, Musiker*innen und Produzent*innen.



Mi | 17.11. | 19:00 | Filmpalette **9**
CRESTONE
 Doku – NRW Premiere
R: MARNIE ELLEN HERTZLER, US 2020, 73' OV
 In der Wüstenstadt Crestone, Colorado lebt eine Gruppe SoundCloud-Rapper ein einsames Leben. Einst ein religiöses Mekka, dienen die endlosen Dünen, Wasserfälle und Höhlen heute als Kulisse für tätowierte Körper, Cosplay-Garderoben und Grasgeruch. CRESTONE erforscht die verborgenen Aspekte von Kollaboration, Freundschaft und dem Wunsch zu bestehen. Wie klingt Musik, wenn sie niemand mehr repostet und teilt?



Do | 18.11. | 19:00 | Filmpalette **12**
LYDIA LUNCH - THE WAR IS NEVER OVER
 Doku – NRW Premiere
R: BETH B, US 2019, 78' OV
 Die außergewöhnliche Doku zeigt Lunchs Anfänge in der New Yorker Downtown-Szene der späten 1970er Jahre mit ihrer Band „Teenage Jesus and the Jerks“, einer zentralen Säule der No Wave-Musikbewegung. Wir verfolgen Lydias bewegte Karriere als Künstlerin und legendäre Spoken-Word-Poetin in einer Mischung aus Interviews, Archivmaterial, Fotografien und aktuellen Auftritten.



Fr | 19.11. | 19:00 | Filmpalette **15**
W.I.T.C.H.
 Doku
R: GIO ARLOTTA, CZ 2019, 88' OMDU
 Mit ihrem Mix aus psychedelischem Rock und afrikanischen Rhythmen ist W.I.T.C.H in den 70ern die erfolgreichste Rockband Sambias - und Wegbereiterin eines ganz neuen Musikgenres: Zamrock. 40 Jahre nach dem Erscheinen des ersten Albums wird ihre Musik wiederentdeckt und die ungewöhnliche Biografie des Leadsängers Jagari nachgezeichnet.



So | 21.11. | 15:30 | Filmpalette **18**
DELIA DERBYSHIRE – THE MYTHS AND THE LEGENDARY TAPES
 Doku
R: CAROLINE CATZ, GB 2020, 98' OV
 Caroline Catz porträtiert das Erbe von Delia Derbyshire, der Pionierin der britischen elektronischen Musik, die unter anderem 1963 die Titelmelodie zur Serie „Doctor Who“ realisierte. Der Film, der zwischen Dokumentation und fiktionaler Inszenierung changiert, transportiert die Idee, dass diese außergewöhnliche Komponistin außerhalb von Zeit und Raum weiterlebt.



Do | 18.11. | 22:30 | Odeon **21**
FRENCH WAVES
 Doku – NRW Premiere
R: JULIAN STARKE, GB 2017, 86' OMEU
 Eine Annäherung an die französische Elektro-Szene aus der Perspektive einer jüngeren Generation: Julian Starke spürt die französischen Wurzeln von Techno- und Housemusik auf, erweckt die Ära der illegalen Raves wieder zum Leben und erzählt die außergewöhnliche Geschichte des French Touch. Vor allem aber stellt er die neueste Welle französischer Künstler*innen vor.



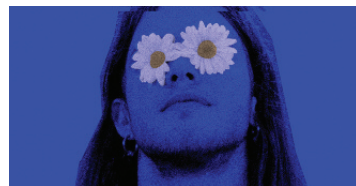
Do | 18.11. | 19:00 | Fritz-Thyssen-Stiftung **24**
IN THE TRACKS OF JEAN-MICHEL BERNARD
 Doku + Konzert
R: LEO BOUDET, PASCALE CUENOT, FR 2019, 70'
 'Ich liebe ihn, weil er besser ist als ich', lobte ihn Ray Charles. Komponist, Orchestrator, virtuoser Pianist – Jean-Michel Bernard ist der Mann für jede musikalische Situation: Mal mit Humor, mal selbstbewusst, mal voller Zweifel. Seine Filmmusik reicht vom Arthouse-Kino bis zum Genrefilm, von Gondry bis Scorsese. Der cineastische Tribut beleuchtet die Arbeit eines außergewöhnlichen Komponisten. Bernard wird zudem nach dem Film live ein kurzes Klavierkonzert geben.



17.11. – 20.11.2021
SOUNDTRACK_COLOGNE 18
EUROPAS FÜHRENDE KONGRESS FÜR MUSIK UND TON IN FILM, FERNSEHEN, GAMES UND MEDIEN
 In rund 40 Diskussionsrunden, Panels, Workshops und Networking Events stellt SoundTrack_Cologne die Künstler*innen hinter der Filmmusik ins Rampenlicht und beleuchtet für Fachbesucher*innen und ein film- und musikin-teressiertes Publikum gleichermaßen ein lebendiges Feld kreativer Arbeit.
www.soundtrack.cologne



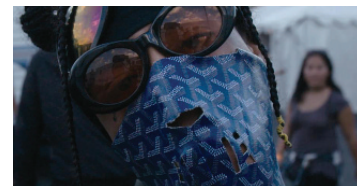
Do | 18.11. | 19:00 | Turistarama **1**
SHUT UP SONA
 Wettbewerb | Doku – Deutsche Premiere
R: DEEPTI GUPTA, IN 2019, 85' OMEU
 Blasphemie-Klagen, Internet-Trolls und Morddrohungen gehören zum Alltag der indischen Sängerin und #MeToo-Aktivistin Sona Mohapatra. Drei Jahre begleitete Regisseurin Deepti Gupta sie in ihrem Kampf gegen die patriarchalen Strukturen in Indiens Musikindustrie. Dabei zeigt der Film Sonas Aufstieg als Sängerin, Songwriterin und Komponistin, die eine ganze Generation von Frauen in ihrem Heimatland inspiriert.



Fr | 19.11. | 21:00 | Turistarama **4**
ALL I CAN SAY
 Wettbewerb | Doku – Deutsche Premiere
R: DANNY CLINCH, TARYN GOULD, COLLEEN HENNESSY, SHANNON HOON, US 2019, 102' OMEU
 Shannon Hoon, Leadsänger der Rock Band „Blind Melon“, war der erste Star, der sein Leben in Form eines Video-Tagebuchs akribisch dokumentierte. 25 Jahre nach seinem Tod ermöglichen die gesammelten Aufnahmen nun einen einzigartigen Einblick in das Innere des Sängers. Sie beleuchten seinen kreativen Prozess, sein Privatleben, den Aufstieg seiner Band und nicht zuletzt seinen Kampf mit der Sucht.



So | 21.11. | 19:00 | Turistarama **7**
NO ORDINARY MAN
 Wettbewerb | Doku – NRW Premiere
R: AISLING CHIN-YEE, CHASE JOYNT, CA 2020, 84' OV
 Jahrzehntlang wurde das Leben des amerikanischen Jazzmusikers Billy Tipton als die Geschichte einer ehrgeizigen Frau dargestellt, die sich als Mann ausgibt, um Karriere in der Musik zu machen. In NO ORDINARY MAN wird Tiptons Geschichte neu interpretiert und von Trans-Künstler*innen aufgeführt, die gemeinsam das Porträt eines ungewöhnlichen Helden zeichnen.



Mi | 17.11. | 20:30 | Filmpalette **10**
AMERICAN RAPSTAR
 Doku – NRW Premiere
R: JUSTIN STAPLE, US 2020, 73' OV
 Gesichtstätowierungen, Medikamentenmissbrauch, Gewaltexzesse und Eskapaden: So schockiert eine neue, rebellische Szene junger Rapper nicht nur Trumps Amerika und erobert die Hip-Hop Welt über die Streaming Plattform SoundCloud im Sturm. AMERICAN RAPSTAR untersucht, was diese Overnight-Millionäre über den Zustand der heutigen Jugendkultur und die Zukunft des Musik-Business aussagen.



Do | 18.11. | 20:30 | Filmpalette **13**
FANNY: THE RIGHT TO ROCK
 Doku – NRW Premiere
R: BOBBI JO HART, CA 2020, 78' OV
 Aus einer philippinisch-amerikanischen Garagenband entwickelte sich die Rockband „Fanny“, die als erste reine Frauenband eine LP bei einem großen Label veröffentlichte. In fünf Jahren brachten sie fünf gefeierte Alben heraus, doch ihr Einfluss auf die Musikgeschichte wird heute oft vergessen. 50 Jahre später vereinen sie sich wieder – bereit, ihren Platz in den Ruhmeshallen des Rock einzunehmen.



Sa | 20.11. | 15:30 | Filmpalette **16**
THE NOWHERE INN
 Mockumentary – NRW Premiere
R: BILL BENZ, US 2020, 91' OV
 Annie Clark aka St. Vincent will einen Dokumentarfilm über ihre Musik drehen – mit dem Ziel, die ungeschminkte Wahrheit hinter ihrer Bühnenfigur zu enthüllen. Doch als sie ihre beste Freundin mit der Regie beauftragt, werden die Vorstellungen von Identität und Authentizität zunehmend verzerrt und eine bizarre Realität kommt zum Vorschein.



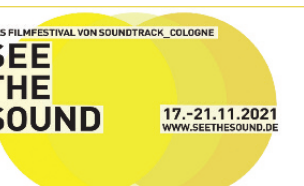
So | 21.11. | 19:00 | Filmpalette **19**
7 YEARS OF LUKAS GRAHAM
 Doku – NRW Premiere
R: RENÉ SASCHA JOHANNSEN, DK 2020, 78' OMEU
 Das Leben von Lukas Forchhammer aka Lukas Graham scheint bestens zu laufen: Ein Vertrag bei einem internationalen Label, Kollaborationen mit großen Produzenten, er performt seinen Hit „7 Years“ auf den größten Bühnen der Welt – und wird auch noch zum ersten Mal Vater. Doch der Druck ist viel größer, als anfangs gedacht... Der seltene Fall einer Doku, die die Karriere eines Musikers beleuchtet, lange bevor diese überhaupt begonnen hat.



Fr | 19.11. | 22:30 | Odeon **22**
LE CHOC DU FUTUR
 Spielfilm – NRW Premiere
R: MARC COLLIN, FR 2019, 84' OMEU
 Paris, Ende der 70er Jahre. Die Musikindustrie ist männerdominiert und bietet nichts Neues mehr. Ein frischer Wind muss her! Ana benutzt elektronische Geräte, um einen neuen Sound zu kreieren und verschafft sich so als Frau Gehör. Dieser neue Sound ebnet den Weg, der prägend wird: Die Musik der Zukunft. Regisseur Marc Collin ist der Mastermind des erfolgreichen Pop-Projekts „Nouvelle Vague“.



Fr | 19.11. | 19:00 | Fritz-Thyssen-Stiftung **25**
SHINE YOUR EYES
 Spielfilm
R: MATIAS MARIANI, BR/FR 2020, 102' OV
 Der nigerianische Musiker Amandi reist nach São Paulo, um seinen verschwundenen Bruder zu finden und ihn zurück nach Hause zu bringen. Die Suche ist aber auch nicht ganz uneigennützig: Er sorgt sich, dass er die Versorgung der Familie übernehmen muss. Bald stellt er fest, dass sein Bruder nicht der ist, für den er sich ausgegeben hat. Mit der Musik von Flemming Nordkrog, Gewinner des HARPA Award 2021 für den besten Score.



17.11. – 21.11.2021
SEE THE SOUND
DAS FILMFESTIVAL VON SOUNDTRACK_COLOGNE
 Eine visuelle und zugleich akustischen Reise: mit über 25 Spielfilmen, Dokus, Special Screenings sowie einem Kurzfilmprogramm: Wir untersuchen die Möglichkeiten von Musik und Aktivismus (z.B. A SONG CALLED HATE), geben uns auf die Spuren weiblicher Rockstars (z.B. THE GO GO'S), besuchen eine Gruppe SoundCloud-Rapper in einer Wüstenstadt (z.B. CRESTONE) oder entdecken die neueste Welle französischer Sounds & Künstler*innen (z.B. LAURENT GARNIER: OFF THE RECORD).



Do | 18.11. | 21:00 | Turistarama **2**
POLY STYRENE: I AM A CLICHÉ
 Wettbewerb | Doku – Deutsche Premiere
R: CELESTE BELL, PAUL SNG, GB 2021, 89' OV
 Poly Styrene machte als Gründerin der gefeierten Punkband „X-Ray Spex“ Schlagzeilen. Als Frau aus dem Arbeitermilieu mit afro-amerikanischen Wurzeln stand Poly während ihrer gesamten Karriere unter extremem Druck. Ihre Tochter Celeste bringt mit Hilfe von geerbten Fotos und Gedichten Polys faszinierende Geschichte auf die Leinwand und macht sich auf, das Vermächtnis ihrer Mutter zu erforschen und das Leben einer wahren Pionierin des Punks zu feiern.



Sa | 20.11. | 19:00 | Turistarama **5**
THE FORBIDDEN STRINGS
 Wettbewerb | Doku – NRW Premiere
R: HASAN NOORI, AF/IR/QA 2019, 72' OMEU
 Arbeiter*innen am Tag, Rockstars in der Nacht. Drei afghanische Männer und eine iranische Frau gehen auf eine gefährliche Reise, um ihr erstes Rock-Konzert im vom Krieg zerrissenen Afghanistan zu geben. Jede Minute des Films bereitet darauf vor, was heute bereits Realität geworden ist.



So | 21.11. | 21:00 | Turistarama **8**
A SONG CALLED HATE
 Wettbewerb | Doku – NRW Premiere
R: ANNA HILDUR, IS 2020, 90' OMEU
 200 Millionen Menschen sehen zu - Eine Realität, mit der sich der isländische Eurovision Song Contest Beitrag 2019 konfrontiert sieht, der entschlossen ist, das vermeintlich unpolitische TV-Spektakel zu politisieren. A SONG CALLED HATE zeigt den turbulenten Weg der Band „Hatari“, die gewillt ist, ein politisches Zeichen zu setzen.



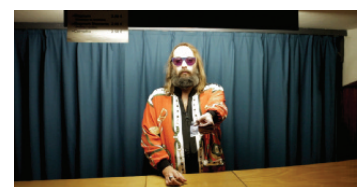
Mi | 17.11. | 22:00 | Filmpalette **11**
IT'S YOURS - A STORY OF HIP HOP AND THE INTERNET
 Doku – Deutsche Kino-Premiere
R: MARGUERITE DE BOURGOING, US 2020, 74' OV
 Von Wiz Khalifa über Lil B zu Odd Future und Syd: Viele junge Künstler*innen begannen, sich im Internet selbst zu vermarkten und trugen dazu bei, die Musikindustrie, wie man sie kannte, zu Fall zu bringen. Die Doku zeigt, wie es möglich wurde, durch Myspace, Twitter, Youtube und Co. zu einem gefeierten Rap Star aufzusteigen, beleuchtet aber auch die Schattenseiten dieser sich ständig verändernden Szene.



Do | 18.11. | 22:15 | Filmpalette **14**
THE GO-GO'S
 Doku
R: ALISON ELLWOOD, US 2020, 97' OV
 Als erste reine Frauenband schafften es die „Go-Go's“ Anfang der 1980er Jahre mit ihren selbstgeschriebenen Songs in die Top 10, ihr Debüt-Album „The Beauty and the Beat“ landete sogar auf Platz 1 der US-Album-Charts. Knapp 40 Jahre später erinnern sich die Bandmitglieder an eine aufregende und glückliche, nicht selten aber auch turbulente gemeinsame Zeit.



Sa | 20.11. | 19:00 | Filmpalette **17**
UNDERPLAYED
 Doku
R: STACEY LEE, CA 2020, 87' OV
 Elektronische Musik wurde aus den Idealen Vielfalt, Gemeinschaft und Inklusivität geboren – und doch waren 2019 nur 5 der Top 100 DJs Frauen. Während des Festivalssommers dreht, zeigt UNDERPLAYED die Perspektive der Pionierinnen, Nachwuchs Künstlerinnen und Branchenführerinnen, die für geschlechtliche, ethnische und sexuelle Gleichberechtigung kämpfen – und zukünftige Generationen inspirieren.



Mi | 17.11. | 22:30 | Odeon **20**
SÉBASTIEN TELLIER: MANY LIVES
 Doku – Deutsche Kino-Premiere
R: FRANÇOIS VALENZA, BE/FR 2020, 80' OMEU
 Sébastien Tellier hat nie aufgehört, zu überraschen, zu verwirren, zu verstören - ohne sich dabei zu verlieren. Sein musikalisches Universum versprüht eine sich stets erneuernde Authentizität und Anarchie, wie man sie in der heutigen Popszene selten findet. Wir sehen die Konstruktion einer paradoxen Persönlichkeit, deren Eigenheiten ebenso berührend sind, wie sein Streben nach künstlerischer Anerkennung und Erfolg.



Sa | 20.11. | 22:30 | Odeon **23**
LAURENT GARNIER: OFF THE RECORD
 Doku – Deutsche Kino-Premiere
R: GABIN RIVOIRE, GB 2021, 90' OMEU
 Sébastien Tellier hat nie aufgehört, zu überraschen, zu verwirren, zu verstören - ohne sich dabei zu verlieren. Sein musikalisches Universum versprüht eine sich stets erneuernde Authentizität und Anarchie, wie man sie in der heutigen Popszene selten findet. Wir sehen die Konstruktion einer paradoxen Persönlichkeit, deren Eigenheiten ebenso berührend sind, wie sein Streben nach künstlerischer Anerkennung und Erfolg.



Sa | 20.11. | 19:00 | Fritz-Thyssen-Stiftung **26**
KURZFILMPROGRAMM
 Im Fokus der diesjährigen Arbeiten steht das Spiel mit offenen und abstrakten Erzählweisen. So laden die gewählten Filme die Zuschauer sowohl zur individuellen Interpretation, Assoziation und Verknüpfung ein, als auch dazu ihre ganz persönliche Gegenwart und Vergangenheit zu erzählen. Eine Interpretationshilfe bieten die musikalische Ebene und das Sounddesign, welche die Geschichten emotional färben.



Fr | 19.11. | 20:00 | WDR Funkhaus Wallrafplatz **27**
WUNDERSCHÖN – GRIECHENLAND
KONZERT MIT DEM WDR FUNKHAUSORCHESTER
 „Pikilia“ – das „Best of Griechenland“ gibt es hier nicht als Vorspeise, sondern auf dem Klangmenü des WDR Funkhausorchesters. Die Musiker*innen hat das Fernweh gepackt: Sie stürzen sich - zwischen antiken Tempeln und zünftigen Dorf-tavernen - rein ins tiefe Blau der griechischen Ägäis. Mit „Wunderschön“-Moderatorin Tamina Kallert und Sängerin Frances Pappas landen wir inmitten von Filmmusik und Rembetiko.
 Tickets: <http://st-c.eu/1>